HYMNE

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

p

p

cresc.

dim.

cresc.

f

ff

ff

C. S. 2428

ff breit p

tranquillo molto

p dolce espress.

(sehr zart und duftig)

cresc. p

dim.

ppp

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.

PRACHT KATALOG
GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Ruh. Striemer

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . An CHRISTIAN SINDING		5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . An ENRICO BOSSI . .		1.80
Op. 36 II B.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur . . . . An PAUL HOMEYER .		3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . netto je		3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

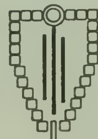
Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird: Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.*

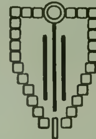
Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.



Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.



CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.